Tips och tricks av Vera af Limhamn. Ämne: Kolla på segelfoton, plus lite smått och gott om kameravinklar.

Foton på segel är alltid kul att kika på. Mitt intresse av segeldesign och funktion medför att jag ibland bedömer bilder utifrån det perspektivet. Personligen föredrar jag filmade frekvenser (levande bilder) av segel, tagna från exempelvis Coach-båten. Man får bra koll på seglingsförhållandena och kan filma detaljer i trim från olika vinkla. Har man dessutom möjlighet att samtidigt diskutera med seglaren, är möjligheterna att utvärdera segel och trim väldigt bra.
Stillbilder eller foton kan också fungera, men ibland behöver man ta flera bilder på rad för att fånga det rätta ögonblicket. Mina tre första bilder är exempel på detta. Målet var att visa Gennakern fullt dragande.

Bilder 1,2,3. Ni som är observanta ser att fotografen har stått på en plats och plåtat alla tre bilderna, medan Vera har seglat förbi kameran. Resultatet blir olika kameravinklar i förhållande till Vera af Limhamn, vilket försvårar värderingen av bilden.



Bild 1. På första fotot har Gennakern precis vecklat ut sig och inte lyft till 100 %. Syns på området kring skothornet och nedre delen av akterliket o underlik.



Bild 2. Börjar dra ordentligt.



Bild 3. Här är den helt fylld och drar optimalt.

Bilderna 4,5,6, visar hur Gennakerns förliks kurva skiftar utseende, beroende på vilken position fotografen har haft i för hållande till Seglet.
Notera, Vera af Limhamn seglar med samma skotning och kurs på alla bilderna.
Gennakern är på 104 m2. för lätt – mellanvind.



Bild 4. Här ser förlikskurvan nästan ut som ett s.



Bild 5. Ny kameravinkel och förlikets kurva har börjat jämna ut sig.



Bild 6. Från den här vinkeln, ser kurvan ut att ha en jämn böj eller båge.

Fotona 7,8,9. Kanske lite tråkiga bilder, som vid första ögonkastet verkar vara nästan identiska. Men om man kollar fockens akterlik i förhållande till masten och jämför bilderna, ser man vad små förändringar i kamerans vinkel mot båten, kan göra skillnader.



Bild 7. Som ni ser, är fotot är taget något för om tvärskepp. Focken har ett utbyggt akterlik, som når in på nästan hela mastprofilen, men på bilden upplever man att den slutar framför masten.



Bild 8. Fotografen är nu närmare tvärskepps linjen. Fockens akterlik och mast börjar att gå ihop.

.



Bild 9. Kamerans vinkel tvärs Vera. Fockens akterlik är helt täkt av mastprofilen.

Storsegel: Membran av kevlar.
Fock: GCTT. Cruising kolfiber.



Bild 10. Tog fram den här bilden som visar, hur focken täcker förtriangeln 100 %.

Bilder 11, 12. Inte så mycket om kameravinklar, mera om några små tricks med trim.
Trist att jag inte fick med toppen av seglet på fotona, men det får man väl leva med.
Seglingsförhållanden, måttlig med vågor, gör att man kan trimma för styrning i ett smalt spår.
Därmed en smal profil utan tvist. Reglerar med häckstag och skot hur mycket akterliket ska öppna.



Bild 11. Fotot taget strax efter en stagvändning. Ett slag med Hanse, kostar fart.
Växlar trim, för att accelerera och få upp speed. Inriktning på kraft, lite djupare profil, om man jämför med Bild 12, där båten har max fart.



Bild 12. Vera af Limhamn är i gång efter stagvändningen. Nu står höjd och fart på programmet.
Skapar en profil som ger snabbare strömning, mindre inriktning på kraft.
Drar i uthalet ca 20 mm. vilket ger, om man jämför med 11:ns foto, lite mindre djup i hela seglet. Buken något längre bak och ett flackare entry (förändringen syns tydligt i sektionen mellan spridarna).
Även toppen har jag förändrat till lite planare form (dragit häckstaget 15-20 mm.). Kolla formen på andra lattan, jämför med bild 11.
Rodertrycket balanserar jag med skotningen. Här kommer även arbetet med ledvagnen in i bilden. Skotning i kombination med häckstag ger kontroll av strömningen i seglets bakkant.
I princip strävar jag efter att alla telltails i akterliket står rakt akterut.

Reflektion:
- Fint segel, som reagerar och svarar på trim i alla väder.
- Riggspänning och mastkurva har stor inverkan på trimmet. Här kommer även focken in i bilden. Men det får jag ta vid ett senare tillfälle.

Hadesågott. Ingvar J. Vera af Limhamn. Hanse 350.